



# Stage Ballet Academy

〒277-0075 千葉県柏市南柏中央 2-4 第2 フジビル 2F Tel/Fax 04-7171-3304  
メールアドレス [stageballet\\_mie@trad.ocn.ne.jp](mailto:stageballet_mie@trad.ocn.ne.jp) ホームページ <http://stageballet.net/>

## 津守美絵先生のメッセージ

今年もあっという間に年末となってしまいました。  
クリスマスにお正月、家族と友人と楽しい計画にワクワクしている事と思います。  
我が家といえばレイアは高校受験を控え何となく落ち着かない感じ、でも他の4人はそんなことお構いなしに12月24日の本番に向けてバタバタしている状況です。

12月24日(日) 16:00~ 四街道市文化センターにて、舞夢バレエスタジオの発表会  
“ラ・バヤデール”があります。江藤先生演出・振り付け・出演(王様)で、石川君、草薙君、  
治樹君、貴嵩、瑠玖が出演いたします。私は衣装スタッフとして参加しています。昨年柏チーム  
で上演したバヤデール。お時間ありましたら見に行ってください。

9月末、私はキネシオテープの講習、試験を受けて初級の認定トレーナーの資格を取りました。  
皆さんにあっちこっち痛みが出たとき、少しでもお役に立てたらと思っています。

10月2日(月) スーパー歌舞伎“ワンピース”を見に行きました。漫画のワンピースはキースとルークが夢中になって読んでいますが、私は興味がありませんでした。その奇抜なキャラクター、ストーリーがアナログな歌舞伎の世界でどう表現されるのか興味がありました。見てみると本当にすごかった!!! 一人が何役もやり、衣裳、メイクも変え休む暇なく舞台上上がり、ガラッとキャラクターを変えて演じる。本当に男が本気になった舞台だ!!! と思いました。チケットは高額でしたがキースとルークに見せたくて奮発しました。何か感じて生かしてくれたらいいな~という気持ちです!!!

翌週の9日はK-Balletの“クレオパトラ”を見に行きました。こちらは女が主役! 男性たちの間で蛇のように賢く美しい人生にスポットをあてたストーリーとなっております。バレエの様式の中でしっかり作られた熊川さんの代表作となる作品が誕生したと思いました。

13日、福生に住む私の叔母が亡くなりました。一人暮らしで具合が悪くなって一年。レッスンにも影響が出ました。ご理解いただきありがとうございます。

そして翌19日(木)朝、雨で勝己先生を駅まで送ろうと家を出てすぐ、横道から出てきた車が助手席側にぶつかってきました。助手席に乗っていた勝己先生はビックリ!!! 私も勝己先生もケガはなかったのですが、愛車のドアは閉まらなくなり大破!!! 皆さん本当に気を付けてください。

同19日、柏市旭東小学校の学校公演に、八王子のバレエ・シャンブルウエスト（夏の野外バレエでも有名）の皆さんが来てバレエレクチャーと『くるみ割り人形』を上演しました。一部のレクチャーでは生徒さんは積極的に参加して盛り上がり、数名の男女生徒さんは、30分くらいのリハーサルをして、衣装を着て『くるみ』に参加していました。



30, 31日は新潟に行ってきました。ステージバレエの発表会に出演して下さったり、メイクのお手伝いをいただいた上原先生が今年お亡くなりになって、ご実家を訪ねる旅でした。上原先生のお母様と思い出話をしてとても良い時間を過ごしました。帰りは新潟生まれの小説家坂口安吾の資料館に行ったり、紅葉の五色沼に寄って帰りました。



11月5日はセントラルスポーツ柏店のスポーツフェスタが柏市民会館で行われました。私はセントラルで幼児クラスを教えており、子どもたちは初めての発表会でした。そこで、デモンストレーション的に南柏スタジオのお姉さん4名に1曲踊ってもらいました。その作品は音楽も自分たちで選び、振付をした『お菓子の世界』という少女らしい可愛らしい作品でした。

11日は日本バレエ協会主催『バレエ クレアシオン』がメルパルクホールで行われました。ここで近藤良平作品“ねこ背”に南柏スタジオの石川徳一さんが出演されました。近藤さんはNHKで“サラリーマン体操”などでも有名で、バレエではタブーな「ねこ背」を題材にしたユーモラスな作品を作っていました。



23日（祝）は久しぶりの休日。レイアと東京外国語大学の文化祭に行って来ました。色々な国の食べ物の屋台があったり、アルゼンチンタンゴを教えてもらったり楽しんでいました。高校受験も合格していないのにとおもいますが、興味をもってもらいたいと思います。



12月26, 27, 28日10:30~南柏スタジオにおきまして、冬休み特別レッスンを行います。（生徒は無料、成人の方は500円）中学生以上の方、葛飾、足立教室の方は是非、参加してください。

年明けから本格的に振り付けに入ります。週に1度のレッスンなのでお休みのないよう協力してください。通常レッスン以外のレッスン日に関してはなるべく早くお知らせいたします。皆さん楽しみにしてください！！



## 江藤勝己先生のメッセージ

今年もあっという間に12月になってしまいました。みなさんにとってどんな1年でしたか？

先月、歌舞伎のワンピースを見てきました。去年はみたくてもチケットが取れなかったのが、今年は早々に手配して取ってもらいました。ワンピースのアニメは見たことがあるのですが、歌舞伎である漫画をどうやって表現するのか、半信半疑で見に行ったのですが、キャラクター通りのメイクアップで、とにかく面白い。舞台から2階席置くまでフライングはあるし、舞台いっぱい流れる水の中でのファイティングシーン、客席まで水しぶきがかかってくるくらい。紙吹雪も花火もあるし、これでもかこれでもかと楽しませてくれた舞台でした。正直、今まであんなに楽しい舞台は見たことがありません。日本の伝統芸能がこのような形で表現されていることにとても嬉しくなりました。バレエでこれくらい表現できたら良いのになぁと感じながら帰りました。

今、僕はバレエ協会の都民芸術フェスティバル「ライモンダ」の制作をやっています。協会での初めての演目で、しかもロシア人振付家を招聘し、衣裳、装置もすべてロシアから来ます。3月から毎週のように会議を続け、主役の交渉、配役からチケットの配分、お金の手配と本当に大変な作業です。150名を越す出演者で、そのキャスティングもパズルのように入り混じってるため、気が狂いそうな作業です。早くリハーサルが始まってほしいところですが、リハーサルが始まるまでに、この作品をピアノで弾けるようにならないといけないので、時間を見つけてはピアノに向かっています。グラスノフの音楽はとても美しく、指揮者のバクランもオーケストラも最高のオーケストラですので、ぜひ、見に来てください。ライモンダは日本ではほとんど上演される機会が少ない作品です。

来年の発表会の準備もそろそろ始まります。初めての劇場なので僕も楽しみです。頑張っって練習して良い舞台にしましょうね。

## 水上千里先生のメッセージ

みなさん、こんにちは！早いものでもうすぐ2018年、一年はあっという間です。

また発表会練習の季節です。足立、かつしか教室に加え、今回もまた亀有からも参加させていただきますので、どうぞよろしくお願いいたします。今回の演目はドン・キホーテという事で、前回のドン・キホーテで主役を踊らせて頂いたことを思い出します。あの時はひどい坐骨神経痛に悩まされ、1幕のバリエーションで転び、3幕のグランパドゥではアダージオの出だして両脚がつったのでした。意外に冷静でいられたのも貴重な経験でした。アクシデントは無い方が良いですが、何があっても踊り切れるように、皆さん、練習頑張りましょうね！

少し前になりますが、10月の川越祭りは、残念ながら2日間ともお天気に恵まれませんでした。それでも土曜日の町内曳きは蔵造りの街中が雨にもかかわらず、私達がいた地域は曇りのまま持ち堪え、無事に山車を曳く事が出来ました！曳き始めと納めの囃子では囃子保存会の会長さんの希望で全員女子という編成で笛を担当させてもらい、緊張しましたが、とても楽しかったです。次のお祭りでは、是非とも良いお天気の中で両日過ごしたいと願っています。

2017年もお世話になりました。来たる2018年もどうぞよろしくお願いいたします！

## 谷村和子さんのメッセージ

北風が吹きすさぶ季節になり、今年もいよいよ押し迫ってきました。

今年1年も、皆様のバレエへのあふれる情熱を感じながら、一つ一つの美しい動きに見とれ、夜遅くまで拝見させていただきました。又、多くのバレエの発表会を観させていただき、心の宝物が増え続けていることに感謝申し上げます。

私事ですが、母が、昨年12月に入院し、食物の飲み込みが出来なくなり、点滴だけで生かされてきましたが、11月3日に静かな眠りにつきました。葬儀に際しましては、ご多忙中にもかか



わりませず、津守先生、お子様達、生徒様のご会葬をいただき、「母の会」様からは、ご丁寧にもご献花までしていただき、ありがとうございます。心より感謝申し上げます。いまだ茫然自失の状態が続いていますが、喪が明けたら、母と旅した場所をゆっくりと巡ってみたいと思っています。来年は、バレエの公演を観たり、演奏会に出かけたりしたいと思います。又、「ちば県民だより」に載っている「日本点字の父 石川倉治次」の記事を読み、千葉県に功績された偉人を調べたり、写真の好きな友人と、季節の花を撮りに出かけたりしたいと思っています。

来年は葛飾教室と足立教室の発表会です。大きな夢がかなえられるすばらしい舞台になりますように！ 来年も皆様にとって、幸せに満ちた年でありますように！

### 勝尾好正さんのメッセージ (ヨガ受講者)

ヨガを始めたきっかけ

ヨガ(ヨーガ)はご存知のとおり古代インド発祥の宗教性を帯びた修行でしたが、一時はインドでも廃れ1990年代にアメリカで健康に良いと評価され、世界に広まったようです。現在ヨガは、宗教性が薄れたアサナというポーズとプラヤーマナという呼吸法を中心にした身体的な運動として行われています。ストレッチやピラティスもヨガから特定の目的をもって開発されたものです。私自身はヨガを始める前は、エアロ、ダンスの方を中心に楽しんでおり、身体が固いのもあり、あんな動きの無いものは、女・年寄りのやることと(自分の言い訳)敬遠していました。その私がヨガを始めたきっかけは、ジムの経営が変わりエアロが減りヨガが増えたという背景があり、いつもエアロで一緒だった女性が同じ時間帯のヨガを始め、私にも勧めたから。

初めて出た時は、ハラアサナでは足は床からいるし、マツヤアサナでは、お尻を上げないと頭私には案の定不向きで、レッスン後に向いてないたら、先生が身体の固い人ほどやった方がいいでそうかも知れないと思い、ともかく誘ってくれたているし、暫くやろうと思って始めたという訳で年もしない内に舞先生に代わり基本を重視した厳わったことから、私のヨガに対する意識が高まっ続いています。



50cmも離れて床に着かない。から止めると言っすよと勧めたので女性も一緒にやっす。その先生が1しい? ヨガに代たー以来10年

		1 月	2 月	3 月
足立教室	火曜日	16日・23日・30日	6日・20日・27日	6日・13日・20日・27日
葛飾教室	水曜日	10日・17日・24日・31日	14日・21日・28日	7日・14日・28日
北柏教室	金曜日	12日・19日・26日	2日・9日・16日・23日	2日・16日・23日・30日
南柏スタジオ	月曜日	15日・22日・29日	5日・19日・26日	5日・12日・19日・26日
	火曜日	9日・16日・23日・30日	6日・13日・20日・27日	6日・13日・20日・27日
	水曜日	17日・24日・31日	7日・14日・21日・28日	7日・14日・28日
	木曜日	11日・18日・25日	1日・8日・15日・22日	1日・15日・22日・29日
	金曜日	12日・19日・26日	2日・9日・16日・23日	2日・16日・23日・30日
	土曜日	13日・20日・27日	3日・10日・17日・24日	3日・17日・24日・31日
ヨガレッスン	水曜日	10日・17日・31日	7日・14日・28日	7日・14日・28日