



Stage Ballet Academy

〒277-0075 千葉県柏市南柏中央 2-4 第2 フジビル 2F

Tel/Fax 04-7171-3304

メールアドレス stageballet_mie@trad.ocn.ne.jp

ホームページ <http://stageballet.net/>

津守美絵先生のメッセージ

桜も満開の今日この頃、新しい環境に飛び込む方、期待と不安で胸がいっぱいの事と思います。

我が家では、レイアが高校受験を終え、第一志望校に合格する事が出来ました。11月までは週に4回のレッスンで、塾にも行かず自宅学習で、自分の勉強方法が充分なのか不安だったようですが、残り3ヶ月の時に塾に入って、同じ学校を希望する友人達と頑張っ合格しました。

私はただ見守るのみ、インフルエンザを家に持ち込まない事だけを心掛けました！！

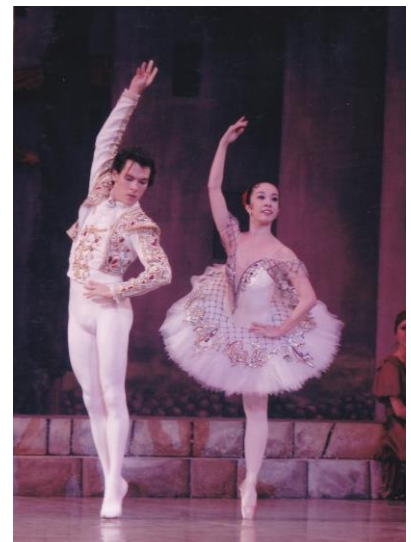
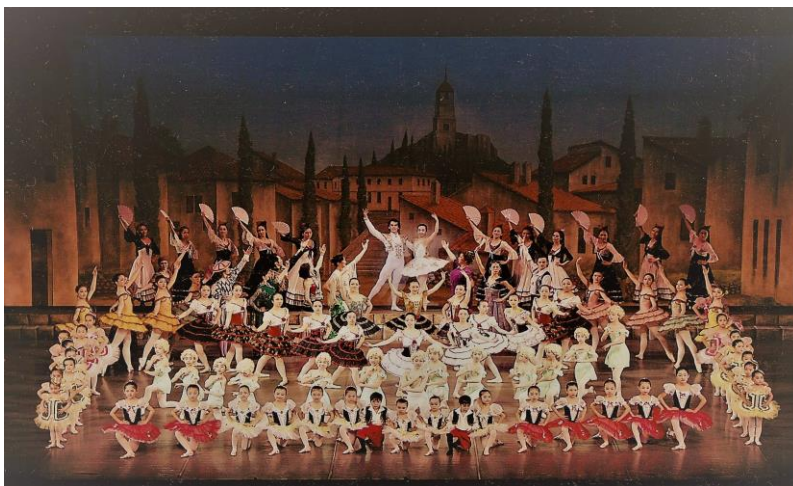
レイアを除く4人は、今年に入りライモンダのリハーサルで、毎週末忙しく過ごしました。私は足の調子も悪く、貴族ぐらいならと思って受けた仕事でしたが、踊りもあるし、3幕の上演時間の中で出ていないのは、1シーンのみというハードな仕事でした。しかし、オーケストラで一流のスタッフの方々で舞台を作っていく事は、本当に勉強になります。見た物、聞いた物、経験した事を全て今後の仕事に生かせるようにと思っています。

そして、同時にステージバレエの発表会の準備も進めております。今回は久しぶりの「ドン・キホーテ」です。千里先生が主役キトリを踊って、9年ぶりの上演です。

スペインが舞台の明るく楽しい作品です。ステージバレエの濃いキャラクターの方々、江藤先生の演出により、ストーリーを導き、独特な結末を迎えています。楽しみにして下さい。

先日、3月20日21:00～フジテレビ「にじいろジーン スペシャル」に、家族で出演しました。千人以上変身した方々の中で3組選ばれ、現在はどうなっているかな？という企画です。南海キャンディーズの山里亮太が、自宅に来て、ぶっつけ撮影とトークでした。ちょっと演出入っている感ありますが、楽しい思い出になりました！！

5月19日は、西新井文化センター（ギャラクシティ）で発表会です。みなさん、楽しみにして下さい。



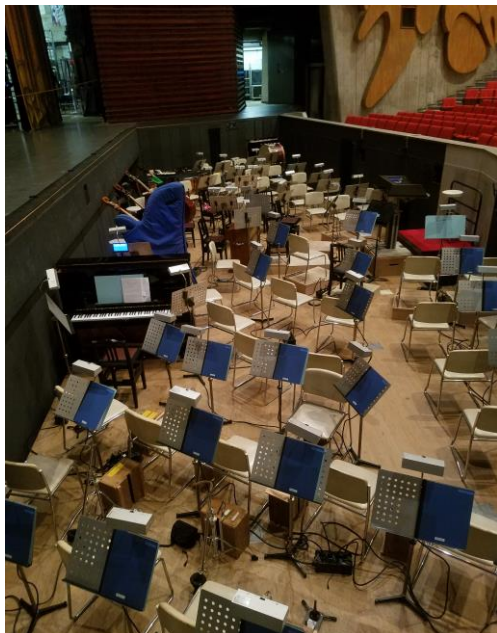
江藤勝己先生のメッセージ

今年は正月早々から都民芸術フェスティバル「ライモンダ」の稽古でした。二人のロシア人の女性教師が来日し、キャラクターの振り付けとクラシックの振り付けをされました。ライモンダはハンガリーを舞台とした作品で、とてもキャラクター色の強い作品のため、今回特別に指導の先生をお招きして振り付けしていただきました。ロシア、ウクライナ、ポーランド、ハンガリー、スペインと微妙に違う手の位置やステップなどとても勉強になりました。

そしてその2週間後、演出振り付けのエルダー・アリエフ氏が来日され、本格的な振り付けになりました。僕はリハーサルを弾きながら、途中、音楽のカット等が変更になったりするとそれをマエストロにメールで伝えたり（指揮者はウクライナにいる方なので）、おかしい曲の繋ぎをアリエフ氏と議論したり、膨らみ続ける支出をなんとか抑えるためにスタッフと交渉したりと、ほんとに毎日ヘトヘトでした。ダンサーもインフルエンザになったり、足や腰を故障して出られなくなってしまいう人も出てきて、配役を入れ替えたり大変でした。

そして、マエストロも来日し、本番4日前のオーケストラ練習に行った日、本番を弾くピアニストがインフルエンザで降板してしまい、どうしようかと思っていたら、マエストロはにっこり笑って僕を指差し「カツミがやれば問題ないじゃん」ということになって、急遽、オーケストラと一緒に弾くことになりました。リハーサルでは何度も弾いていましたが、ライモンダの3幕のヴァリエーションはオーケストラがシーンと静まる中、ピアノのソロで始まります。その緊張たるや、もう手に汗握るものでした。

公演が始まり、開演時は理事としてロビーで挨拶し、1幕は出番が無いので楽屋で落ち着かせ、そして2幕から出番です。ピットの中で、ピアノは舞台の真下に位置しているの、舞台は全く見えません。椅子も後ろに引くと、オーボエの奏者とぶつかるので、ほんとにこじんまりと座っていません。ゲームしたり、本読もうと思っても客席からは丸見えなのでそんなこともできず、ひたすら出番を待つのみ。



ピアノは、3幕のヴァリエーションだけかと思われがちですが、実は2幕から色々な踊りを弾いているのです。でも一番の緊張はやっぱりあのソロの曲です。オーケストラと一緒に弾いたり、和音で弾くものならまだしも、あのソロは単音のシンプルなメロディ。だから絶対ミスるわけにはいきません。ここで変な音を出したらどうなるんだろう？、曲順間違えて弾いたらどうなるんだろう？（ピットの中に持ち込める楽譜は、自分が弾くパートのみなので、ヴァリエーションが何曲目とかは気を付けていないとわからないのです）なんて悪魔のささやきが頭を何度もよぎりました。なので、3公演弾き終えた時はホントにどっと疲れが出ました。結局一度も妻や子どもたちの晴れの舞台を見ることはできなかったですが、家族でいろいろな場所で活躍した公演でした。本番が終わっても、後片付けから、収支報告、そして今後の公演の打ち合

わせのために会議等、もう来年の公演に向けて動き出しております。

にじいろジーン、見ました？ なんで2位なのかよくわからないのですが。「そんな派手な残念なけっかで、、、」と言われてたけど、なんで残念なの？



水上千里先生のメッセージ

皆さん、こんにちは！

花粉の飛び交う季節になりました。私も時折、大きなクシャミとひどい鼻水に困っています。花粉症の方々、もうしばらく辛抱しましょうね！

5月にはかつしか、足立教室の発表会です。今は振付の真っ最中、覚えるまでが一苦労ですが、一生懸命頑張れば必ず素敵な発表会になります。舞台上で花を咲かせる為に、地味な努力が大事だと思っています！恒例となりますが、亀有チームも参加させていただきます。小学校3年生以下は3幕だけですが、佐川未桜ちゃん、今村真波ちゃんは2幕の森の妖精にも出演します。慣れないコールドバレエで大変ですが、どうぞよろしくお願ひします！

私は昨年に引き続きチビ母さんを演じます。ジゼルでは悲劇の母でしたが、今回は喜劇なので、またお勉強です。正反対のキャラクターなのに、恋人から娘を引き離す設定は同じなのがバレエ作品の共通事項なのかな？と思ったりしています。

勝己先生のローレンには負けますが、頑張りまーす！

谷村和子さんのメッセージ

朝夕の犬の散歩時に、緑の垣根の間から白梅紅梅、早咲きの寒桜の淡いピンクの色が見え始め、春の訪れを感じます。我が家のサクランボの花も咲き始めました。昨年戴いた「金のなる木」に小さなピンクの可愛い花が咲きました。以前に数回「金のなる木」を戴いたときは、枯らしてしまい、私には縁のない花と思っていたのですが、友人が「私へのプレゼントにと大きく強く育てたので大丈夫！」と言われ、内心ヒヤヒヤしていたのですが、花が咲き、心にも幸せが咲きました。

3月10日に、「ライモンダ」を友人と観に行きました。ロシアのバレエ団のスケールの大きい舞台装置、素晴らしい衣裳、出演者の人達のテンポの早い踊り、江藤先生のピアノ演奏、会場を優しく包み込むオーケストラの演奏に、夢の世界へと導かれました。友人の「芸術の癒しは必要ですね」の言葉に、大きく頷きました。

葛飾・足立教室の発表会「ドン・キホーテ」の練習は、ストーリーが進み、ゲストの方達を迎え、夜遅くまで続いています。

たくさん練習して発表会の舞台の上で、素晴らしい夢を咲かせて下さい！皆様の幸せいっぱい笑顔を楽しみにしています！

勝尾好正さんのメッセージ（ヨガ受講者）

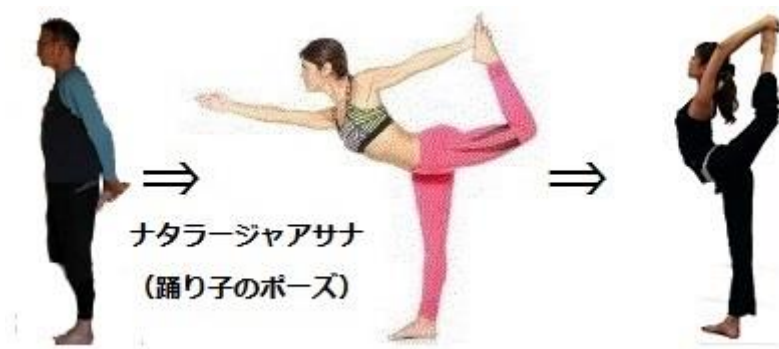
とてもできないが… 美しいポーズ「ナタラージャアサナ」

ジムのヨガのクラスは、一般向けでありアド・ムカ・シュヴァナーサナ、ヴィラーサナ、トリコナーサナ、ブルックシャ・アーサナのポーズなど一応普通の人ならできるようなポーズが多いが、やはりチャレンジポーズとして少し難しいのも入ってくる。

その一つが「ナタラージャアサナ」だった。その時のインストラクターは腰か脚に故障があって自分はできないと模範演技はなく、言葉だけの指示で行った。最初は「前腿の筋肉のストレッチ」（図左）と同じ形から、図中央のようにするということだった。しかし、身体、特に腿の筋肉が固い私は後ろに曲げた足を掴んでいるだけで精一杯、後ろに伸ばすのは全くできなかった。他の人は後ろに伸ばしていたが、最終形は後ろの足が頭の高さまでと聞いて、皆唖然。私は今でもせいぜい後ろの足はお尻より少し高い程度である。

しかし、ずいぶん後になるがヨガの専門のインストラクターが見せたのは、後ろの足を両手で掴んで頭より高く上げた（図右）—— フィギュアスケートのピールマンスピンの形だ —— これはアクロバティックなポーズではないが、自分にとっては全く手の届かないポーズである。

これは別名「踊り子のポーズ」と言われ、由来は、ナタラージャはシヴァ神の別名で、ダンスの神でもあり、シヴァ神の踊る姿で、美しいポーズの一つとされています。



		4 月	5 月	6 月
足立教室	火曜日	3 日・10 日・17 日・24 日	1 日・8 日・15 日・29 日	5 日・12 日・19 日・26 日
葛飾教室	水曜日	4 日・11 日・18 日・25 日	2 日・9 日・16 日・30 日	6 日・13 日・20 日・27 日
北柏教室	金曜日	6 日・13 日・20 日・27 日	11 日・18 日・25 日	1 日・8 日・15 日・22 日・29 日
南柏スタジオ	月曜日	2 日・9 日・16 日・23 日	7 日・14 日・21 日・28 日	4 日・11 日・18 日・25 日
	火曜日	3 日・10 日・17 日・24 日	1 日・8 日・15 日・22 日・29 日	5 日・12 日・19 日・26 日
	水曜日	4 日・11 日・18 日・25 日	2 日・9 日・16 日・30 日	6 日・20 日・27 日
	木曜日	5 日・12 日・19 日・26 日	10 日・17 日・24 日・31 日	7 日・14 日・21 日・28 日
	金曜日	6 日・13 日・20 日・27 日	11 日・18 日・25 日	1 日・8 日・15 日・22 日・29 日
	土曜日	7 日・14 日・28 日	12 日・26 日	2 日・9 日・16 日・23 日・30 日
	ヨガレッスン	水曜日	11 日・18 日・25 日	9 日・16 日・30 日