



# Stage Ballet Academy

〒277-0075 千葉県柏市南柏中央 2-4 第2 フジビル 2F Tel/Fax 04-7171-3304  
メールアドレス [stageballet\\_mie@trad.ocn.ne.jp](mailto:stageballet_mie@trad.ocn.ne.jp) ホームページ <http://stageballet.net/>

## 津守美絵先生のメッセージ

今年の発表会“くるみ割り人形” 遠い昔のように感じられます今日この頃  
皆様本当にお疲れ様でした。この作品は2幕物で、始まったらあっという間に物語が進んでいく感じで、出演者は早着替えて、2役、3役・・・怒涛の忙しさです。小道具の気配りから、演技、バレエ技術、気を抜く事が出来ず、裏方のお母様方も緊張の面持ちで、早着替えのお手伝いをされていました。今年もさすがの一体感で、幕を閉じる事が出来ました。今回、発表会でいろいろな形で成長する様子が見られたと思います。本当にありがとうございました。

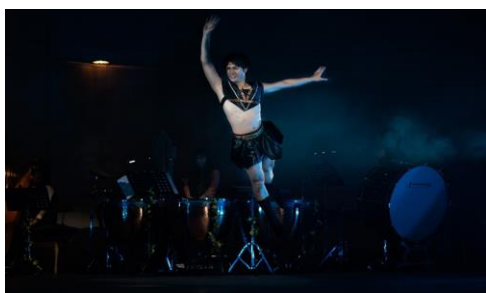
4月、5月、6月もいろいろな事がありました。

まず、4月14日、板橋文化会館にて、ロンドバレエスタジオというお教室の“ドン・キホーテ” 全幕公演に、勇樹君、治樹君、貴嵩、瑠玖が出演しました。この公演には、先日放映されたローザンヌコンクールに出場していた 澁山隼平君 も出演しており、若手男子の洗練とした公演でした。ステージバレエの男子もガンバレ！！

ステージバレエの発表会が終わり、5月1日、2日は、江藤先生の先生、橋浦勇先生を中心とする”グループアラベスク”の公演がありました。江藤先生が脚本を書き、音楽を選曲し、振付をした THE THREE WITCHES という作品に、千里先生、伶亜、貴嵩、瑠玖が出演しました。

カラボス（橋浦先生）、白雪姫の魔女（江藤先生）、シンデレラの継母（柴田先生）が、物語が終わった50年後、平和ボケした世界に復習を試みるというオリジナル作品！！ 私が衣裳を担当したのですが、オーロラ姫の娘とか、白雪姫の娘とか？？ 江藤先生の世界観を現実にするのって本当に大変でした。

そして4日は、国分寺市で、江藤先生振付の“ダーナの泉”という作品を上演しました。オーケストラも舞台の上に上がり、江藤先生は指揮をし、その前でバレエを踊る、まさに音楽と踊りが一体となった舞台でした。中央写真右側の平子先生も妖艶な踊りで活躍。私はこの公演の男性の衣裳やオーケストラの方の衣裳も作りました。



次の日5日は、埼玉県久喜市の発表会に、貴嵩がゲストで“海と真珠”という作品の海のヴァリエーションのを踊りました。貴嵩は他のスタジオに呼ばれて、1人で踊るという大役を見事に踊りきりました。(いつになく緊張していましたが・・・！！) こうして連休もあっという間に過ぎていきました。10連休は忙しかったな ――！！

そして今は、夏の本番の準備にかかっている方が大勢おられます。8月10日(土)新国立劇場で、全国合同バレエという公演があり、その東京ブロックの作品“カルメン組曲”に、石川君、草薙君、内田沙菜さん、伶亜、貴嵩、瑠玖が出演いたします。ステージバレエ“ジゼル”のバチルド姫に出演して下さった佐藤真左美先生振付です。衣裳は、私が一手に担当しており、女子41名分作りに作っております。ぜひ見に来てくださいね。(チラシは、後日配布させていただきます)

そして、8月14日(水)、16日(金)は、つくばのコンクール。発表会では出し切れなかった個人の力を存分に出すチャンスです。中学生4名、小学生3名、毎週緊張しながら熱心に練習しております。是非応援に来てください。

その他、7月14日(日)は、京都バレエ団の公演で“ジゼル”があります。パリ・オペラ座エトワールのカール・パケットがアルプレヒトです。その公演に江藤先生が、指揮をいたします。振り付け・指導は私たち世代のパリ・オペラ座の大スター、モニク・ルディエールという豪華な公演です。家族で見に行こうと思っています！

今年の夏も皆さん、安全に充実した日々をお過ごしください！！

Ps、先日江藤先生がピアノを弾いた講習会にて  
英国ロイヤルバレエの日本公演で来日中のプリンシパル  
マリアネラ・ヌニェスさんが見学にいらっしゃいました！



## 江藤勝己先生のメッセージ

発表会も無事に終わりました。何事もなく(僕の操作したラジコンネズミが客席に突っ込んでしまうアクシデントはありましたが、、、)大成功だったと思います。

そして、僕にとっても重大な4月末から5月の連休までの全部で5つの舞台が無事に終わりました。連休最後に新作バレエの指揮という超緊張する舞台があり、これが終わったときに初めて「終わったぁ」とホッとすることができました。そんなこんなで令和元年の10連休は全く休みもなく終わってしまいました。

畑の玉ねぎも収穫が終わり、ジャガイモも今日最後の分を掘り上げて次の野菜の準備です。連休の間も、午前中に農作業は休まず、今はカボチャが次々と実をつけています。夏は一日でも手を抜くと、雑草に覆われてしまい、暑いので作業もできないのでカボチャやスイカ、サツマイモなどのツルが繁るものを植えて雑草が生えるのを防いでいます。ただ、そのツルも好き勝手に伸びるので常に管理しないと大変なことになります。畑作業だけに関しては、夏は嫌いです。(それ以外は夏が大好きですけど)

7月には京都バレエ団でジゼルを指揮します。カール・パケットさんというパリ・オペラ座のプリンシパルの引退公演で、演出はモニク・ルディエール。オペラ座の大スターだったプリマで、僕は彼女の舞台を何度も観に行っていました。今からワクワクしています。そして、その京都バレエの12月公演で、ショパンのピアノコンチェルトを弾くことになり、5月から毎日猛練習しています。久しぶりの舞台で弾くピアノ、しかもショパンのコンチェルトというのはものすごいプレッ

ヤーです。でも折角のチャンスだし、チャレンジしてみようと思い引き受けました。この歳で新しい曲を覚えるのは至難の業です。でも、いくつになっても何かに挑戦するというのは大切なことだと思います。

最近、始めたこと。美江先生がバレエの衣裳を作って、毎日ミシンを使っているのをじーっと見ている、僕もなにか作りたいなあって思っていました。彼女に生地のを頼まれて日暮里の生地問屋に行ったときに、ちょうど欲しいパンツの生地があり買ってしまいました。いつもは北海道の工房の人に作ってもらっていたのですが、その人と連絡が取れなくなり、どうしようかと悩んでいた所で、「そうだ、自分で作ってみよう」と、持っているパンツを分解して、それをもとに型紙を起こしました。美江先生からは「男物のパンツは難しいんだよ。洋裁なめんなよ」ってバカにされましたが、見事、ちゃんとできました！！以来、次から次へといろいろな生地で作ったパンツを作り、新しく自分のミシンも買い替え、日暮里に行ったら生地を大人買いしてしまっています。今は、レオタードを作ってみようかなと、野心に燃えています。

畑に植えてあるスイートピーが沢山の種をつけています。来年、スイートピーを植えたい方に差し上げます。原種のスイートピーで、濃いピンク色で、苗をヨーロッパから輸入した市場には出回っていない品種です。通常、スイートピーは1年草ですが、これは多年草なので、うまく管理すれば毎年花をつけることができます。欲しい方はスタジオに置いておきますので持って行ってください。地面に植えれば草丈2m位になります。



## 水上千里先生のメッセージ

みなさん、こんにちは。4月は発表会お疲れさまでした。そして、いつものことながら美江先生、勝己先生、お母様達、谷村さん、大変お世話になり、ありがとうございました。

私自身では3つの舞台が続きましたが、なんとか乗り切ることができました。本番が始まってからの2週間程は、後から思い出してもよく分からない感じですが、追われるように忙しいのもなんだか楽しかったです。今はまた、いつもの毎日で、次に何かある時の為に充電中です。

家では、後でやろうと取っておいた中のひとつ、革でスマホカバーを作っています。今着けている物もレザークラフトですが、今回は革を苺で染めてみました。乾かしたら淡い色になってしまいましたが、他の工程で失敗しないようにのんびり作業をしています。

今年ももう真夏来ましたね。暑いのはホントに苦手です。来年の東京オリンピックの観戦チケット発売も話題になっていますが、私は家のテレビで観ようと思います。

## 谷村和子さんのメッセージ

庭にピンクのアジサイが、雨に濡れ美しく咲き誇っています。

発表会の「くるみ割り人形」は、津守先生、江藤先生のご指導のもと、生徒さんたちの練習の成果を最大に発揮された素晴らしい舞台でした。舞台を見に来てくれた友人達も、「出演者一人一人が音楽を奏でる楽器のように正確で美しく、オーケストラの演奏を聴いているようでした。ここまで完成された先生方のご指導は素晴らしいですね。次の舞台が楽しみ！」と絶賛していました。

6月2日は、東京スカイツリー内各所で行なわれる「大道芸ソラマチフェスティバル」を、妹一家と見に出かけました。1日と2日にわたり、1階、4階、8階に13のステージを作り、70組以上の大道芸人が出演されました。スペシャルゲストショー、パントマイム、けん玉等、1組の所要時間は30分ぐらいでしょうが、10時から19時まで、色々なショーが続きました。中でも、

「マッスルアクロバット」は、テーブルの上に1 mぐらいの棒を2本置き、1本ずつ棒を増やして行き、風にあおられながらも、両方6本の高さの上で逆立ちをしました。芸の素晴らしさ、人々をひきつける会話がおもしろく、楽しい1日でした。

もうすぐ夏休みですね。楽しい思い出をたくさん作ってください。

### 勝尾好正さんのメッセージ ( ヨガ受講者 )

4月27日の『くるみ割り人形』を観させていただきました。初めての観劇ですが、立派な舞台に多くの出演者、それに幼児からプロ並みの上級者までが一体となり演じている様を見て、普通の発表会という思い込みを覆すような出来栄で感動しました。

バレエを見ていると練習で鍛えられた筋肉の躍動感に見惚れます。ヨガでも正しいアサナをするには、やはり鍛えられた筋肉が必要だと改めて思いました。

ヨガは、ヨーガとあるいはアサナはアーサナと表示されたりします。今回のアサナもヴリクシャアサナですが、ウに濁点を付けてVの発音を表示しているように外国語を正しく表示するには、元々日本語と発音が違うので難しい問題があります。ヨガはインド発祥ですからサンスクリット語が原語となります。サンスクリット語の発音はなかなか難しく、また日本語の長母音ーで表示する音はありません。長母音は短母音の2倍ということで、言わばアとア-はありますが、アー(アの3倍ぐらいに感じませんか)にはなりません。しかし、日本語表示では長母音としてーを使い、ヨーガやアーサナと表示されることが多く、混乱します。困みにオは短母音がなく長母音だけ。



今回ご紹介するヴリクシャアサナ(木のポーズ)は、基本的なポーズの1つでCMなどでも使われるのでご存知のことと思います。両手を胸の前で合掌したり、頭上で両手を合わせ一本指を立てたりとヴァリエーションもあります。バランスをとるということは、全身の筋肉も使いますし、集中力も必要です。このポーズができるというときは、体も心も安定している時です。

		7月	8月	9月
足立教室	火曜日	2日・9日・16日・23日・30日	6日・20日・27日	3日・10日・17日・24日
葛飾教室	水曜日	3日・10日・17日・24日・31日	7日・21日・28日	4日・11日・18日・25日
北柏教室	金曜日	5日・12日・19日・26日	2日・23日・30日	6日・13日・20日・27日
南柏スタジオ	月曜日	1日・8日・22日・29日	5日・19日・26日	2日・9日・30日
	火曜日	2日・9日・16日・23日	6日・13日・27日	3日・10日・17日・24日
	水曜日	3日・17日・24日	7日・28日	4日・11日・18日・25日
	木曜日	4日・11日・18日・25日	1日・22日・29日	5日・12日・19日・26日
	金曜日	5日・12日・19日・26日	2日・23日・30日	6日・13日・20日・27日
	土曜日	6日・13日・20日・27日	3日・24日・31日	7日・14日・21日・28日
ヨガレッスン	水曜日	3日・10日・31日	7日・21日・28日	4日・11日・18日