



Stage Ballet Academy

〒277-0075 千葉県柏市南柏中央 2-4 第2 フジビル 2F Tel/Fax 04-7171-3304
メールアドレス stageballet_mie@trad.ocn.ne.jp ホームページ <http://stageballet.net/>

津守美絵先生のメッセージ

京都清水寺で今年の漢字が発表されました。「密」だそうです。世界に発信した「密閉」「密集」「密接」を避けましょうという事でした。

私の今年の漢字は「粛」。心を引き締めて正しい形で行う。そして慎む事。この一文字に全てが詰まっている一年でした。学校や職場までもが通えなくなった、外出自粛の中、バレエという生活からは遠い趣味の習い事を、どう位置づけるか、日々心を引き締め考えていました。そのお休みの中、発表会に向けて、モチベーションを持ち続けていた今回の参加者の皆様には、何度も言いますが、感謝しています。私の一生の宝物のような経験となりました。そして、発表会もどのような形で開催するのが正しいかを考え、本番に全員参加できて、終演後、2週間がたった時、本当にホッとしました。

今年は、江藤先生による『バレエ音楽セミナー』全7回が始まりました。京都バレエ専門学校や、バレエ検定等で、講座を持っているのに、ステージバレエの人が聞く機会がないのはおかしいですよネ。毎回、熱心に聞いて下さって、ありがとうございます。難しい話もありますが、どこか一つでも興味があるフレーズがあったり、聞いた事がある音はこんな時代に作られたのか「ふ〜ん！！」と思う事で十分です。その一つ一つが積み重なって教養となってくるのです。来年も大切な話を分かりやすく、興味深い資料を整理しているみたいなので楽しみに！！

9月12日、13日新国立劇場オペラパレスで「ヤングアーティスト オペラ&バレエガラ」が上演されました。今年新国立劇場研修所予科性になった治樹君の初舞台でした。昨年予科性に合格したものの、コロナの影響でレッスンも出来ず、夏からやっと夏ごろから始まり、公演する事が出来ました。とても澁澁として頼もしかったです。

10月31日(土)ハロウィーン。皆さんどうお過ごしでしたか？ 例年はあまり参加していませんでしたが、今年はレッスン日に当たったこともあり、お姉さんたちが何かやりたいと言うので、やるならちゃんとやりましょうと、こんな事になりました！



11月3日は、南柏スタジオで、手作りマスクの講習会をしました。皆さんご存じのように、私は何年も前から趣味でマスクを作っており、この頃ではバレエショップでも扱ってもらい、今年の自粛中にはマスク屋さんのように作っていました。今回は、小学2年生から大人の方まで、お気に入りの布で楽しく手作りしました。皆さんとても上手にできました！



11月8日は、竹花治樹君が新国立劇場バレエ団研修所公演『バレエ・オータムコンサート2020』に出演しました。今回はボーイズヴァリエーションという作品で男子4名、レッスンレグロをしっかりと踊って見せてくれました。

そして、11月28日、29日は、貴嵩は、「冬セミナー2020」に参加しました。海外留学、プロのダンサーを目指す講習会で、クラシックと、ヴァリエーションは山本康介先生、マイケル・シャノン先生、コンテンポラリーダンスは中村恩恵先生という何とも豪華なレッスンでした。



そして、11月29日は、内田伶菜さんが、AMスチューデントに合格しました。伶菜さんは、中学3年生で受験生ですが、勉強とバレエと両立して進んでくれております。AMスチューデントは牧阿佐美先生の選抜クラスで、治樹君、貴嵩、瑠玖も小学生のころから在籍しております。伶菜さんも、バレエを志すお友達と切磋琢磨して頑張してほしいと思います。

来年1月9日（土）滋賀県のびわ湖ホールで、京都バレエ団による『眠れる森の美女』が上演され、江藤先生はオーケストラの指揮をします。自粛明けよりパリオペラ座からエリック・カミーヨ先生が来日し、長期にわたり演出・振り付けをされています。久しぶりの大きな公演です。無事に公演ができるよう祈るばかりです。

そして3月6日、7日は、日本バレエ協会による「コンテンポラリーとクラシックで紡ぐ『眠れる森の美女』」が上演されます。第1部はコンテンポラリー作品 Little Briar Rose（いばら姫）、第2部はバレエ オーロラの結婚です。今回は全幕上演ではなく、コンテンポラリーとクラシックで同じ作品「眠れる森の美女」を作るという興味深い公演です。このクラシックチームに草薙勇樹さんが出演いたします。このような時期ですが、万全を期して上演していると思いますので、是非劇場で応援してあげてください。

学校行事が次々と無くなった今年、バレエという共通の目標に向かって、少しずつでも前進し、レッスンに励んでくれている生徒様と共に年末を迎えようとしています。一向に感染が収まる傾向は見られません。（もはやすぐそこまで来ている気もしますが…）。その中でも、いつもとは違った形ですが、来年の発表会の準備が始まっております。やはり目標を持ち進んでいく姿、参加者の皆さんの目が輝いているのが、私の心を奮い立たせます。信頼して、スタジオに通わせてくださっている御家族に感謝して「粛々と」、そして希望をもってレッスンして行きたいと思います。来年も宜しくお願い申し上げます。

江藤勝己先生のメッセージ

先日、原付バイクで帰る途中、レイソルの角を曲がったところで、スリッパ転倒してしまい、右手が激痛。そのまま名戸ヶ谷病院に直行してレントゲン撮ったら骨に異常がないとのことで、かんたんなギプスをして帰りました。でもその後どんどん痛みがひどくなり、腫れてくるし、絶対に折れてると思ってましたが、2、3日すると指も自由に動くようになり、やっぱり打撲かな？ と思って翌週、また病院に行くと、「この痛みはおかしいね。」と言われ、MRI撮ってきたらやはりヒビが入ってました。翌日CTとレントゲンを撮り直したところ、手のひらの一番奥のほうにヒビが入ってて、治りにくい場所だそうで、がんじがらめのギプスをしないといけないと言われたのですが、ピアノの仕事もあるし、指揮もあるのでなんとか指が動くようにとお願いしてギプスをされました。でも、今まで自由に動いた指の関節が思うようにいかず、ピアノ弾いても全く感覚が違います。先日のネフローゼからほんとに病院通いが続いて友人たちからはお祓いしたら？ って言われるし、こういう状況がピエソなんでしょうね。

さて、発表会の振り付けが始まりました。グラスノフの四季は、僕がステージバレエで最初に振り付けした作品で、以来何十回も作ってきました。去年はオケで演奏もして、そのときに色んなメロディがあることを改めて知り、今回の振り付けは、より音楽に忠実に、そしてプティパが振り付けしたオリジナルのものに近いものを心がけて作っていきたいと思っています。

6回にわたるバレエ講座も終わり、熱心にノートを取る子どもたち、お母さんたちに感心してしまいました。今勉強したことは一生の財産になるはずです。僕がそうでした。1月からは、必ず知っておかなくてはならないバレエ用語、音楽の拍子の関係、音のとり方、オーケストラのことも勉強していきたくと思っています。特にバレエ用語は、知っているようでみんな知らないことばかり。頭で理解して動くと、バレエの上達度も格段に違ってきます。スケジュール等はまたスタジオのボードに張り出しますので奮ってご参加ください。

最後になりましたが、今年は、経験したことのないコロナとの戦い。今体験していることは後世に歴史として語り継がれていくことでしょう。大変な毎日ですが、頑張ってみんなで乗り越えていきましょう。来年こそは平常な暮らしが戻ってくることを願っています。

水上千里先生のメッセージ

皆さん、こんにちは。今年は大変な一年になってしまいましたね。春になる前から先の見えない自粛生活、真夏でもマスクをしなければならず、暑いのが苦手な私はひと呼吸も辛かったです。それでもリリオホールでの発表会は美江先生を先頭に皆で頑張って開催出来て本当に嬉しかったです。来年の発表会、いつもとは少し違うプログラムになりますが、私も金曜朝のクラスで振付を担当します。今はどんな作品にしようか、あれこれ考えて楽しみにしています。

足立教室では12月に保塚センターの企画で体験教室を行い、6名の方がレッスンに参加しています。皆さん、とても楽しそうで、何名の方が入会されるかは分かりませんが、これからも一緒にレッスン出来たら良いなと思います。

2020年を皆さんと共に乗り越えられて感謝します。2021年もどうぞよろしくお願いいたします！

谷村和子さんのメッセージ

今年も余日少なくなってきました。2020年は、振り返りますと、今までに経験したことのない特別な年になりました。新型コロナウイルスの感染拡大を受けて、三密を避けるためにマスク生活が当たり前となり、人との関わり方、自粛生活が始まりました。この先どのように社会が大きく変化していくのか分からない事ばかりですが…。

本年も皆様のキラ！キラ！と輝く笑顔と、上達していくレッスンを、拝見しているうちに1年が過ぎようとしています。発表会「海賊」は素晴らしい舞台でした。観に来られなかった友人達とビデオで、夢の世界を楽しみました。先日、友人と「久しぶりなので大正琴を弾きましょう」と連絡があり、チューニングをして

もらい、曲を弾き始めたところ、指がスムーズに動かず、リズムが取れてないことに気付き、愕然とし、「お互い年ね」と苦笑いしました。「せっかく中級まで頑張ったので、忘れないようこれから練習に励みましょう！」と約束しました。

来年は南柏教室と北柏教室の発表会です。皆様の最高の笑顔で、大きな夢をかなえられる幸せな舞台になりますように！ 来年も皆様にとって、幸せ一杯の一年でありますように！

勝尾好正さんのメッセージ（ヨガ受講者）

今号は2021年の第1号。丑年ですね。ヨガ発祥のインドでは牛は神様、聖牛として大事にされています。農耕や運搬に役立ち、糞は燃料になるということでも大事にされています。牛を農耕で使っているのを見て、牛が神様というのと合わないなというのが、旅行者としての私の感想でした。元々インドでは、ヒンドゥ教で殺生を禁じていますので、牛だけでなく肉を食べずベジタリアンが多い。牛肉入りのインドカレーは日本の料理です。中村屋がインド人の革命家ラス・ビハリ・ボースを匿った縁で純インド風カレーを販売したものが始まりですが、それは鶏肉を使ったカレーでものすごく売れたそうです。最近ではココイチがインドにカレー屋を出すという逆輸出のニュースもありました。もちろんインド人に向けてのレシピで勝負するようです。丑は、見かけは大人しく、我慢強いというので我慢の年、また芽が出る年だそうです。2020年はコロナで我々は我慢の年でしたが、もう少し辛抱しなければなりませんね。でもワクチンの開発や治療薬・治療法なども確立して、新しく芽が出る年になると願いたい。もう暫くの雌伏の時をWith コロナで過ごし、雄飛の時を待ちましょう。

今回のポーズは、パリプールナ・ナーヴァアサナ（完全な船のポーズ）です。体幹とウエストの引き締めが良い。ポーズはシンプルですが、かなり体幹というか腹圧がしっかりとないと維持できません。先生は文字通り「完全な船」のポーズを鋭角のV字型で一発完成。私はこの甘い角度の「船のポーズ」が精一杯で一瞬（一瞬だけの意味一正直言ってキープできません）。それでは船も沈みかねません、鍛錬が不足です。（-_-）



		1 月	2 月	3 月
足立教室	火曜日	19日・26日	2日・9日・16日	2日・9日・16日・23日・30日
葛飾教室	水曜日	13日・20日・27日	3日・10日・17日	未定
北柏教室	金曜日	8日・15日・22日・29日	5日・12日・19日・26日	5日・12日・19日・26日
南柏スタジオ	月曜日	18日・25日	1日・8日・15日・22日	1日・8日・15日・22日・29日
	火曜日	12日・19日・26日	2日・9日・16日	2日・9日・16日・23日・30日
	水曜日	13日・20日・27日	3日・10日・17日・24日	3日・10日・17日・24日
	木曜日	7日・14日・21日・28日	4日・18日・25日	4日・11日・18日・25日
	金曜日	8日・15日・22日・29日	5日・12日・19日・26日	5日・12日・19日・26日
	土曜日	9日・16日・23日・30日	6日・13日・20日・27日	6日・13日・27日
	ヨガレッスン	水曜日	6日・13日・20日	3日・10日・17日

江藤先生による“バレエ音楽セミナー”2021年のお知らせ

- 1月 17日・31日 『拍子とリズム』
 - 2月 14日・28日 『踊りに必要な音楽』
 - 3月 14日・28日 『踊りに必要なバレエ用語』
- 場 所：南柏スタジオ 時 間：14:00~15:00（1時間程度）
 参加費：1000円 学 生：500円