



# Stage Ballet Academy

〒277-0075 千葉県柏市南柏中央 2-4 第2 フジビル 2F Tel/Fax 04-7171-3304  
メールアドレス [stageballet\\_mie@trad.ocn.ne.jp](mailto:stageballet_mie@trad.ocn.ne.jp) ホームページ <http://stageballet.net/>

## 津守美絵先生のメッセージ

### 今年もコロナの影響が残る中、発表会の準備をしています

2021年の発表会もやっと形が見えてきました。コロナの影響は今年になっても続き、皆様の生活も随分変化したことと思います。発表会の会場となっている柏市文化会館は、感染症対策において厳しいだけで、昨年より見直しもされず、『舞台上ではマスク着用』『吹奏楽は出演者40名許可されているのに、バレエは20名』だったり、『楽屋での飲食禁止』ましてや『出演者の接触不可』というナンセンスなことを、ずーっと言い続けていました。

東京などでは昨年からはバレエは舞台活動の中でも安全という事で、いち早く公演が再開されました。そうお伝えしても知らんぷり。「ルールの規定根拠は？」と尋ねても、昨年6月のルールを押し付けてきます。果ては市役所へ。出演者の熱いレッスンを見ながら毎日祈る思いでした。まだまだ気を付けなくてはいけないことだらけですが、何とか文化会館と折り合いを見つけ、本番に向かっていこうと思いますので、皆さん気を抜かず、今まで以上に気を付けてレッスンし、生活してゆきましょう。

1月から3月までいろいろなことがありました。

1月9日京都バレエ団の公演、「眠れる森の美女」(全幕・オケ付き)行われました。江藤先生がオーケストラの指揮をしているので見に伺いました。出演者も100名近く、オーケストラも50名以上。全員感染疑いもかけられず本番を迎えられるのか本当に心配でした。(京都は本番2日後から緊急事態宣言)しかし、全員無事で本番を迎え、満員のお客様も、待ちに待った公演を心から楽しんでいるようでした。

1月24日(日)その日はセントラル柏店で、救急救命のテストを受ける日でした。前日よりマニュアルを読み熱心に復習し、自分に向かって心圧迫をしておりました。すると、夜から胸が痛い! 右の肺にガラスが刺さったように痛み出しました。「まさか、コロナ?」でも右肺だけなんておかしいな? と、言ううちに激痛と心配で立ってもいられなくなりました。結果はろっ骨骨折。自分で自分の骨を折りました。長い間、皆様にはご迷惑、ご心配をおかけしましたがやっと治りました。

1月より伶亜は大学受験に臨み、東京外国語大学という専門学校のような大学のロシア語科に進むことが決まりました。バレエと勉強との両立をこれからも極めてほしいです。3月の高校卒業式、制服の無いレイアの学校はみんな袴やドレス、男子の1/3も袴姿でした。ビックリ!

3月6, 7日は日本バレエ協会の公演「眠れる森の美女」が行われました。今年ハルバーサル時の感染リスクなどを考え、全幕ではありませんでしたが、



草薙勇樹さんが出演いたしました。こちらもお出演者、関係者に何事もなく無事に終演し、お客様も大満足の様子でした。

3月20日は新国立劇場バレエ研修所の成果「エトワールへの道程」という公演に、治樹君が出演いたしました。昨年春のコロナ自粛もありましたが『あ～、1年経ったのだな～』と思うのと、堂々と国立の舞台に立つ治樹君がとても頼もしく思えました。ちなみにこの公演はお母様もチケットが取れないほど完売でした。

3月25, 26日はエデュケーショナルバレエ・コンクールでした。小学5年生の亮香さん、6年生の亜衣梨さん、ひよりさん、莉子さん、中学1年生の小夜音さんが出場しそれぞれのバリエーションを踊りました。初めてソロで踊る緊張感を乗り越え、大きく成長したと思います。



江藤先生の「バレエ音楽セミナー」も随分定着してまいりました。セミナー＝勉強？と思われるかもしれませんが、「へ～、そうなの？」くらいで、またいつか、「そんな事聞いた気がする」という勉強の仕方です。随分貴重な資料も使っておりますので、楽しみにしてください。



4月より貴嵩はアーキタンツ・トレーニング・プログラムに参加します。これは田町にあるスタジオ・アーキタンツ(今まではプロのダンサー、成人のダンサーを対象にしたスタジオ)が、海外留学や海外で活躍するダンサー育成に乗り出し、少人数のプログラムを始めたのです。月曜から金曜日迄毎日のバレエクラスの他に、コンテンポラリー、キャラクター、パ・ド・ドゥ、バリエーション等もう1クラス。週10クラス受講します。とても大変ですが、挑戦していきます。こちら楽しみです。

あと数日で発表会本番を迎えます。舞台に立てる喜び、支えて下さる方への感謝、見る楽しみ、一人一人が自覚して頑張っていきましょう。皆様、宜しくお願い致します。



## 江藤勝己先生のメッセージ

寒い冬が終わりやっと春がやってきました。今年は暖冬と言われていたけど、畑の野菜の育ち状況でその寒さの程度がわかるようになりました。玉ねぎくんやほうれん草くんに言わせると、結構寒さが厳しかったです。玉ねぎの収穫祭やるからね！！

去年は、僕は病気と怪我に苛まれ、コロナの猛威は一向に収まる気配はありませんが、我が家は、インフルエンザも風邪も出すことなく、レイアの受験戦争も無事終わり、キースも春から新しい生活スタイルが始まります。みんな健康で頑張っていて欲しいものです。

先日、宝塚歌劇に行ってきました。知り合いの生徒さんが宝塚の演出家になったので、かぶりつきの席をとってくれて大迫力。息遣いまで聞こえてくるようで、僕はその豪華な衣装を、「わあ、きちんと裏地までつけてある」なんて観察しながら観てました。全員女性だなんて思えなくなる、本当に素晴らしい日本の文化です。

発表会まであと少し。みにくいアヒルの子は、アンデルセンの原作にほぼ忠実に作りました。（途中意地悪なおばさんの家のシーンはカットしましたが）可愛そうなアヒルの子の話ですが、数多く子孫を残さないといけないために1羽の子供を犠牲にするというのは動物界では当たり前のことですが、それにずっと心を痛めるお母さんの気持ちを特に表現したかった作品です。未だに絶えない、親の子供虐待事件に一石を投じる事ができればなあと思います。

バレエ講座は1年やって、またスタートに戻ります。と言っても、今回は一人ずつの作曲者にスポットを当てながら、音楽の勉強もしていきたいと思っています。前回受けられなかった方も、受けられた方ももう一度、作品に踏み込んで勉強してみませんか？7月の終わりの回には、バレエ検定も実施したいと思っています。これはバレエ協会が主催している公式検定です。本来は会場に足を運んで受験しなくてはならないのですが、僕がその担当なので、今回、スタジオで実施したいと思っています。問題はバレエ作品、バレエ用語、舞台用語等から出題されます。合格すると認定証がもらえ、これはAO入試等の資格として利用することができますので、是非挑戦してみてください。

## 水上千里先生のメッセージ

みなさん、こんにちは。相変わらず不自由な毎日ですが、柏の発表会ももうすぐですね！今回私は「みにくいアヒルの子」のおばあちゃん役で出演と、金曜朝のフリークラスの作品の振付で参加しています。今までの発表会でも振付をすることはありましたが、曲選びからはステージバレエでは初めてで、どの曲にするのか迷いまくりでしたが、意外な音楽に神様が降りてきて、皆さんに頑張っていて練習して頂いています。本番まで怪我無く、どうぞよろしくお祈りします！

足立教室では退会、入会で数名のメンバーチェンジはありましたが、みんな毎週元気にレッスンしています。有難いことです。進級、進学で学校が忙しくなる事もあるかもしれませんが、レッスンも楽しく続けられたらいいなと思います。

## 谷村和子さんのメッセージ

友人宅の庭に梅の巨木があり、彩と甘い香りが最盛期を迎えています。次々と桃の花、桜が続き、季節の美しさを私たちに楽しませてくれています。暖かくなり過ごしやすいい日が増えてきました。そんな中、今年私は、花粉症に悩まされています。新聞の記事に、「花粉症のご利益」という記事が出ていました。神社やお寺に植えられている杉の木からは花粉が飛びません。何故なら日本杉だからです。戦中戦後、日本杉は大量に伐採され、空襲被害で焼けた杉が多かったそうです。そして生育の早い西洋スギを植林したということです。日本杉は、先が尖っており、鋭く尖ったてっぺんに、神様が降りてくると考えられています。花粉症平癒の神社は、鳥取県「杉神社」、福岡県「上内八幡宮」、栃木県「白鷺神社」があります。

南柏・北柏教室の発表会の練習が始まり、軽快な音楽と、皆様のステップを踏むリズムミカルな音が、スタジオに響き渡っております。大きな舞台で、一人一人の笑顔が輝く日も近いです。

## 勝尾好正さんのメッセージ ( ヨガ受講者 )

バレエ映画を見ました ハラアサナ

たまたま『ボリショイ・バレエ 2人のスワン』というロシアの映画を Amazon Prime で見ました。トップ・バレエダンサーが出演する映画でバレエの画面がもっとあるかと期待したが、バレエそのものが映画のテーマではなく、バレエ・アカデミーに入ったプリマを目指す 2 人の正反対の境遇の優秀な生徒の友情と葛藤がストーリーになっています。バレエする方には、素晴らしいバレエが見られるので楽しめる映画でしょう。ダンサーがそのまま出演しているので映画の演出としては、プロの俳優とは比較にならないかなとも感じました。バレエのしなやかな動きですが、それを作っているのは強靱な筋肉です。相手役の男性が、本音で「40にもなれば進歩でなく、衰えていく。毎日1mmずつだ。バレエを踊りたくない、でも踊らなくてはならない」という台詞が「トップにいる人の見えざる苦悩」を表す場面。全くレベルの違う話ですが、70代になってもうヨガも太極拳もできなくなるという不安を持つ我が身には共感を覚えざるを得なかったのが私の本音。「筋肉はうそをつかない」という先生がいますが、トレーニングに応じて成果が出るという意味で嘘ではないかも知れませんが、衰えは確実にあると思います。

今回ご紹介するポーズはハラアサナ（鋤のポーズ）です。

私がここで記事を最初に書いた時にも触れていますが、初めてのヨガでこのポーズをした時、周りの人は足先が床に着いているのに、自分はどう頑張っても足先は腰と同じ高さで宙に浮いていて、ヨガはできないと思ったポーズの一つです。逆転系のポーズは血流を良くして、若返り（アンチエイジング）の効果があると言われています。初心者向けのポーズとして紹介している人もおりますが、首を直角に曲げますので、安易に真似をしないでください。できる方は背中の方で手を組んで床に伸ばします。



		4 月	5 月	6 月
足立教室	火曜日	6日・13日・20日・27日	11日・18日・25日	1日・8日・15日・22日・29日
葛飾教室	水曜日	7日・14日・21日・28日	12日・19日・26日	2日・16日・23日
北柏教室	金曜日	2日・9日・16日・23日	7日・14日・21日・28日	4日・11日・18日・25日
南柏スタジオ	月曜日	5日・12日・19日・26日	10日・17日・24日・31日	7日・14日・21日・28日
	火曜日	6日・13日・20日・27日	11日・18日・25日	1日・8日・15日・22日・29日
	水曜日	7日・14日・21日・28日	12日・19日・26日	2日・9日・16日・23日
	木曜日	1日・8日・15日・22日	6日・13日・20日・27日	3日・10日・17日・24日
	金曜日	2日・9日・16日・23日・30日	7日・14日・21日・28日	4日・11日・18日・25日
	土曜日	3日・10日・17日	1日・8日・15日・22日・29日	5日・12日・19日・26日
ヨガレッスン	水曜日	7日・14日・28日	12日・19日・26日	9日・16日・23日

※) 4月26日(月)から30日(金)まで、午後の子供のクラスはお休みです。

## 江藤先生による“バレエ音楽セミナー”2021年のお知らせ

5月 16日・30日 『アダン』

6月 13日・27日 『ドリーブ』

場 所：南柏スタジオ 時 間：14:00～15:30(1時間30分程度)

参加費：大人：1000円 子供：500円